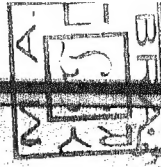


550

106

52965

1806



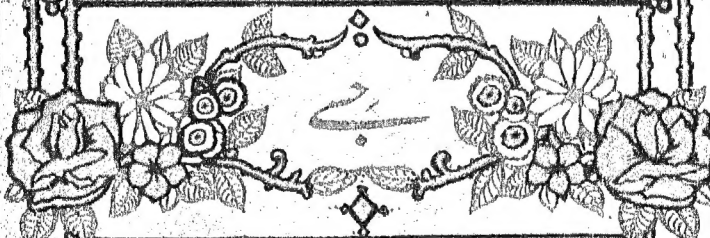
سلسلہ مطبوعات عتیقہ

مکتبہ حقوق محفوظ

اس کا نام واپس

تصنیف

مضمون حضرت سید الشہداء الخیر فی ظہر



رازق الخیر فی الید پر عصمت و نبوت



تصنیف محبت امینی ولی ستائے کیا



تصانیف فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم حبت مکانی

محترمہ خاتون اکرم تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین کی محبوب ترین انشا پرداز ہیں جن کی مضمون نگاری کا ہندستان بھر میں ڈکانون چکا ہے جن کے فلسفیانہ خیالات نے جن کے دردناک ترین ڈبے ہوئے طرز تحریر نے بڑے بڑے قابل قابل مردوں کو خراج تحسین عطا کیا تھا اور جن کی تحریریں ایک کرم مشہور منیفن بھی شش مش کوستے تھے مشہور انگریزی روزنامہ کرائیکل کی رائے ہے مرحومہ خاتون اکرم نہایت اعلیٰ درجہ کا ادبی مذاق رکھتی تھیں اور اپنے عین گہرے خیالات و جذبات کو نہایت سادہ و پر زور انداز میں مختصر الفاظ میں ادا کر کے ایک قدرت رکھتی تھیں۔ علیحدہ علیحدہ لکھتے ہوئے ان کے خیالات کا طرز بیان پر آشاور و نشین ہوتا ہے اور وہ نہایت خوبی کیساتھ اپنے احساسات کو الفاظ کی صورت میں پیش کر سکتی تھیں۔ ”رسالہ روز جہاں سے لکھا تھا“ مرحومہ خاتون اکرم چھوٹی سی عمر میں نہایت دانشمند اور وسیع تجربہ رکھنے والی خاتون تھیں علی ادبی قابلیت کیساتھ خدا نے ان کو درد کی بے بہا دولت سے مالا مال کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اپنی پر زور تحریریں انسانی جذبات کی تصویر نہایت خوبی و خوش سلوئی کو پیش کرتی تھیں

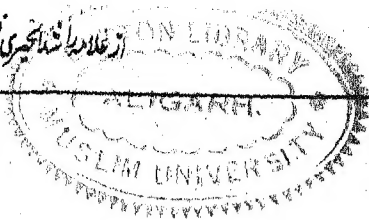
جمال منشی

خاتون اکرم مرحومہ کے بے مثل ادبی مضامین کا شاندار مجموعہ فانی زندگی، کیفیات زندگی، نیرنگی زمانہ، عبرت گاہ دنیا، موسم بہار، قلبی غم ساون، عید، زندوں کی زندہ ہستی، کسی کی یاد، ہنسی مذاق، جوشی کا دن وغیرہ وغیرہ وہ دلاور اور موثر مضامین ہیں جن کی عظمت، تہذیب، استانی، شباب اور غور میں شائع ہو کر دھوم مچا ہے جمال منشی کے متعلق اخبار ہمدرد لکھتا ہے، ”ان مضامین میں فلسفیانہ بحث کی پورے انداز میں ڈیلی نیل کی رائے ہے“ ان مضامین کی اردو صاف و درواں ہے“ زمانہ رسالہ حرم کی رائے، ”یہ مضامین بے لحاظ زبان خیال نہایت بلند ہیں اور انکی اشاعت زبان پر بلا احسان ہے انجن ترقی اردو کا مشہور سرمایہ رسالہ لکھتا ہے، ”ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور چمکتے ہے، اخبار کی رائے، ”جمال منشی بلاشبہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے، اخبار دینہ کی رائے مضامین نہایت بلند ہیں حضرت علامہ (اشرف المصطفیٰ) نے دیا ہے لکھا ہے، ”میں (ایڈیٹیشن) انھوں نے لکھ چکے ہیں۔ آرتھ کاغذ پر رنگین چھپی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔“

پیکروفا

ایک دلاوریت پر خیز آواز جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دفا عورت کی خلقت میں کوٹ کوٹ بھری ہے اور شریف پوری اپنے شوہر کیلئے ایسی قربانیاں کر دے گی جو کہ دنیا حیرت میں رہ جائے۔ رسالہ ہمایوں کی رائے، ”یہ ایک کامیاب اور مفید آواز ہے جس میں عورتوں کے اس احترام کو واضح کیا گیا ہے جس کی تعلیم اسلام نے دی ہے“ انداز بیان درد انگیز عبارت سادہ و شگفتہ، اخبار دینہ لکھتا ہے، ”طرز بیان اس قدر سادہ و صاف اور دلکش ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔“ اخبار کشمیر لکھتا ہے، ”پیرایہ بیان دلگداز ہے۔ یہ بھی بہترین اثر کاغذ پر چھپی ہے۔ بار سوم قیمت آٹھ آنے“ مسیح عصمت دہلی۔

از علامہ راشد انجمنی مدظلہ



شہزادہ امین

کا

دم واپس

از

علامہ راشد انجمنی مدظلہ

عصمت بک انجمنی مدظلہ

URDU TEXT BOOK
CHECKED-2002
Tasav

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۱۹۲

RE-ACCESSIONED

اگر عہد عباسی کے قابل ناز بادشاہ ہارون الرشید کے تاج شاہی پر جس کا
چمک آج بھی آنکھوں کو خیرہ کر رہی ہے۔ آل براکہ کی تباہی کے سیاہ دانغ نظر آتے ہیں
تو چشم بینا عباسیوں کی اس بے مثل ہستی کو بھی جس نے ماموں کے نام سے تخت
سلطنت کو زینت دی۔ شہزادہ امین کے خون سے تھڑا ہوا پانی ہے۔ مگر یہی آنکھ چھ
پہلی جھلک میں زبیدہ کے لالہ امین کی مصیبت پر خون کے آنسو گراتی ہے، ہاتل کے
بعد ماموں کے دامن آلودہ کو پاک کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور فیصلہ یہ کرتی ہے
کہ اس قتل کے بار کا بڑا حصہ طاہر کی گردن پر ہے۔ اس اقرار سے انکار نہیں
کہ جس وقت ذوالریاسین نے امین کا سر ماموں کے سامنے پیش کیا تو وہ سجدہ
میں گر پڑا۔ ممکن ہے اس کے یہ معنی ہوں کہ دلی آرزو کی کیبل پر خدا کا شکریہ ادا
کیا لیکن یہ واقعہ بھی کچھ وقت رکھتا ہے کہ جب زبیدہ خاتون نے ماموں
کو اپنی مصیبت کا حال اور امین کے قتل کی کیفیت کہی ہے تو اس کی آنکھ سے
آنسو جاری ہو گئے۔ اور کہتے لگا واللہ امین بھائی کے خون کا بدلہ میں خود لوں گا۔

بہر حال امین کا قتل درس عبرت ہے اور بتا رہا ہے کہ محبوبہ و تیا اپنی
اداس سے کیا کیا گل کھاتی ہے۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3192

۱

(۱)

مبارک تھا ۲۹ سالہ کاتیسرا مہینہ وہ رات اور وہ گھڑی جب سنی ہاشم کی مایہ ناز خاتون زبیدہ با رحل سے سبکدوش ہو کر امین کی ماں بنی۔ ہارون نے اس غشی میں اس قدر زور اور جواہر تقسیم کیا۔ کہ رعیت مالا مال ہو گئی۔ اس وقت ہارون کی اولاد بھی موجود تھی مگر زبیدہ خاتون کی محبت کی وجہ سے جس کی بابرہ کوئی بیگم نہ کر سکتی تھی۔ اس نے خزانوں کے منہ کھول دئے۔ ماموں ایک سال امین سے بڑا تھا اور اس کی طرف شروع سے ہارون کی توجہ خاص تھی۔ مگر اس لئے کہ خاندانی شرافت کے اعتبار سے امین کا درجہ بڑھا ہوا تھا۔ اس نے امین کی تعلیم و تربیت میں کسر نہ کی جو آشتاد ماموں کو تعلیم دیتے تھے۔ انہی کی سپرد امین بھی ہوا۔ چونکہ نکاحات اور شوق امین میں ماموں سے کم نہ تھا۔ اس لئے کسی میدان میں وہ ماموں سے ہینانہ رہا۔ زبیدہ خاتون ہمیشہ ماموں کی ترقی سے ناخوش ہوتی تھی اور اس کو پسند نہ ہوا۔ کہ ماموں اور امین ہمسرہ سمجھے جائیں۔ مگر ہارون کو دونوں یکلو کے ٹکڑے برابر تھے، چونکہ امین کی طبیعت شروع ہی سے حکومت پسند تھی اس لئے ہارون اکثر دونوں کے خیالات کا اندازہ لگنے کی موجودگی میں کرتا۔ مگر جب ہارون کی رعیت ماموں کی طرف زیادہ پائی تو زبیدہ صاف کہہ دیتی کہ تم ایک کینیز زادے کو میرے لال پر ترجیح دیتے ہو۔

ہارون کے خلیع عاطفت میں دونوں رفیر و ترقی کرتے گئے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ خود پزیر ہی کو دونوں کی قابلیت پر تعجب ہوتا تھا۔ چونکہ تعلیم کا سہرا اسی کے سر تھا۔ اس لئے وہ اکثر کہہ اٹھتا تھا کہ خلفائے بنی امیہ کے سپہ سالار قبائل عرب میں بھیجے جاتے تھے مگر تم دونوں نے گھر بیٹھے ان سے زیادہ سیکھ لیا۔ تربیت کے اس خاص اہتمام پر بھی ہارون دیکھتا تھا کہ امین کی طبیعت

عیش کی طرف زیادہ مائل ہے اور ولیعبدی کا مستحق اس لئے نہیں کہ بڑا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ طبیعت میں صلاحیت ہے۔ صرف ماموں ہو سکتا ہے۔ ابتدا میں زبیدہ کی خواہش میں کیڑوں دیکھا کئے اپنی رائے کا اظہار کسی موقع پر بھی نہیں کیا وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ماموں کا کائنات زبیدہ کے دل میں کھٹک رہا ہے۔ مگر وقت نے مجبور کیا کہ ہارون اس کا فیصلہ کرے تو بارہ راتوں میں سے صرف چار ماموں، امین، مومن، مقتضم ایسے تھے جو مقابلہ میں آسکیں، مقتضم اپنی جہالت کی وجہ سے مسترد ہوا۔ تو صرف تین رہے۔ مومن بھی علمی قابلیت میں دونوں سے گرا ہوا تھا۔ اسلئے وہ بھی نظر انداز ہوا۔ اب مقابلہ صرف ماموں و امین کا تھا۔ اور دونوں آسمان علم کے آفتاب و ماہتاب تھے۔ امین حسن ظاہری میں ماموں سے بہتر تھا اور زبیدہ اپنے دعوے میں یہ فوقیت بھی ظاہر کرتی تھی۔ مگر جس کو پیا چاہے وہی سہاگن۔ ہارون اس اعتبار سے بھی ماموں کو امین سے کم نہ سمجھتا تھا۔ مگر یہ وقت ہارون کے واسطے بہت نازک تھا۔ اور یہ فیصلہ کہ دونوں میں کون افضل ہے آسان کام نہ تھا۔ خصوصاً زبیدہ خاتون کی زندگی میں۔

گوزبان سے کبھی ادا نہ ہوا لیکن واقعات بتا رہے ہیں۔ کہ ہارون کو خود اندیشہ تھا۔ کہ میرے بعد سلطنت وجہ نزاع نہ ہو۔ اسی واسطے اوہ اس نے مناسب سمجھا کہ معاملہ اپنی زندگی میں طے کر دے اور زبیدہ نے کوشش کی کہ ولیعبدی کا جھگڑا جلد فیصل ہو۔

اراکین دربار میں بنی ہاشم کا تمام گروہ زبیدہ کے ساتھ تھا۔ عیسیٰ بن جعفر کا اثر بہت کچھ تھا۔ اس نے اس موقع پر فضل بن یحییٰ کو جو وزیر السلطنت تھا۔ امین کی ولیعبدی پر استوجہ کیا۔ ہارون درحقیقت امین کو اس قابل نہ سمجھتا تھا۔ مگر زبیدہ اور فضل دونوں نے اس کو مجبور کر دیا اور اس نے امین کے واسطے سمیت لی۔

لیکن ایک موقع پر اس نے صریح الفاظ میں یہ کہہ دیا کہ اگر زبیدہ کا خیال اور بنی اہم کا اثر نہ ہوتا تو یقیناً ماموں قابل ترجیح تھا۔

ایمن کی بیعت کے بعد ہارون نے یہ انتظام بھی کیا کہ ایمن کے بعد ماموں کی دلیوری پر بیعت کی اور اس وقت ہمدان و خراسان اس کے سپرد کئے۔ یہ سب کچھ کیا مگر ہارون اس انتظام پر بھی مطمئن نہ تھا۔ اور وہ خوب سمجھتا تھا کہ جس وجہ نے آج مجھ کو اس انتظام پر مجبور کر دیا کہ ماموں کے ہوتے ویلے بعد ایمن کو قرار یا وہ میرے بعد بہت طاقتور ہوگی اور عائد بنی اہم اور زبیدہ کا اثر ایمن کو غصب حقوق پر مال کرے گا۔ اور وہ جو کچھ چاہے گا باسانی کامیاب ہوگا۔

یہی سبب تھا کہ حج کے موقع پر ہارون نے ایمن کو بیت اللہ میں تنہا بجا کر تمام تشیب و فراز اچھی طرح سمجھا ہے۔ اور اسکے بعد ماموں کو بلا کر بہت کچھ فہمائش کی۔ اس پر بھی مطمئن نہ ہوا تو دونوں سے تحریری اقرار نامے لئے جوا را کہیں دربار کے سامنے پڑھے گئے تنہا دین میں ہیں اور حرم کعبہ میں لٹکائے گئے۔ درباروں سے حلف لیا کہ ہیشہ حج کے موقع پر گذر گاہ عام میں لٹکائے جائیں۔ تقسیم اس وقت قریب قریب برابر تھی۔ اور ماموں اور ایمن دونوں اپنی اپنی جگہ مطمئن مگر ترقی عمر کے ساتھ ایمن اپنی راحت پسندی میں بھی ترقی کرتا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہارون نے اس کی طاقت کم کرنی شروع کی۔ اور ماموں کے اختیارات میں دست دی۔ اس کے معنی یقیناً یہی تھے کہ لوگ اچھی طرح سمجھ لیں کہ سلطنت کا مستحق ماموں ہے۔ ایمن اور اس کا گروہ یہ تمام کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اور جل رہا تھا۔ مگر ابھی ان لوگوں نے کوئی کارروائی شروع نہ کی تھی کہ ہارون کا مقام طوس میں انتقال ہوا اس وقت اس کے ساتھ دونوں میں سے کوئی نہ تھا۔ ماموں نے ایمن۔ مگر یہ خیر چٹکی بجاتے میں مشہور ہو گئی۔ دربار پر فضل بن الریح

پوری طرح حاوی تھا اور شروع سے ابن کا طرف دار۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ابن نے حکم بھیجا کہ تمام اسلحہ اور فوج و خزانہ بند و میں حاضر ہوا لیکن دربار اس کی تعمیل میں مشاغل تھے۔ مگر کسی کی ہمت نہ تھی کہ فضل کے سامنے دم مار سکے فضل نے سب کو یقین دلایا کہ ابن کے سامنے ماموں کا چراغ نہیں جل سکتا بہتر یہی ہے کہ وقت کا ساتھ دو اور خطرہ میں نہ پڑو اتنا سنتے ہی رہنے بعد کا رخ کیا۔ ماموں کو باپ کی خبر موت اور ابن کے حکم کی اطلاع ساتھ پہنچی۔ اس نے فوراً اپنے رفقاء کو جمع کیا اور صلاح کی۔

سب نے بالاتفاق کہا کہ بغیر لڑے معاملہ درست نہ ہوگا۔ اگر ایک ہزار سوار ہم کو مل جائیں تو یہ تمام لوگ اور اسباب جو ابن کے پاس جا رہا ہے ابھی واپس آجائے ماموں بھی اس طرف جھکا مگر فضل بن ہشیل تجربہ کار تھا۔ اور ذرا ت کی باگ اسی کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ماموں کو سمجھایا اور کہا نتیجہ خطرناک ہوگا اور یہ سب جو لمبے لمبے اور چوڑے چوڑے دھوے کر رہے ہیں۔ صاف الگ ہو جائیں گے بلکہ اپنی کارگزاری دکھانے کے واسطے آپ کو ابن کے سپرد کر دیں گے میری رائے میں پہلے دو ایک معزیر آدمی بھیج کر وہاں کا رنگ اور فوج کے خیالات کا اندازہ کیجئے اس کے بعد سوچئے کہ کیا کرنا ہے۔

امون اس وقت پریشان تھا اور سمجھ چکا تھا کہ سلطنت تو درکنار جان کے بھی لالچے ہیں۔ فضل کی رائے سے اتفاق کیا۔ اور دو آدمی اس غرض سے روانہ کیے فضل بن الزبج جس کی کوشش سے ابن کو اتنی کامیابی میسر آئی۔ نہایت دور اندیش آدمی تھا۔ اس نے ماموں کے آدمیوں سے کہا کہ میں جماعت کے ساتھ ہرل جہد ہر سب ادھر ہیں مگر نائب سپہ سالار فوج عبدالرحمن نے آگے بڑھ کر تلوار قلعہ کے صحر پر رکھ دی اور کہا افسوس ہے ماموں نہیں ورنہ دوکر دیتا۔

مامون اب یقیناً مایوس تھا۔ خزانہ فوج سب چیزیں امین کے قبضہ میں پہنچ چکی تھیں۔ مصیبت پر مصیبت یہ ہوئی کہ حدود خراسان پر بغاوت ہوئی۔ اور جن لوگوں سے بہت کچھ توقعات تھیں وہ بھی کنارے ہوئے۔ اگر فضل بن سہیل کی قوت اعانت نہ کرتی تو مامون کی مایوسی اس درجہ بڑھ چکی تھی کہ وہ سلطنت سے ہاتھ اٹھا لیتا۔ اب بھی اس نے فضل سے اتنا تو کہہ دیا کہ جو مناسب سمجھو وہ کام کرو تمہارا جانو تمہارا کام۔

فضل کی بے مثل استقامت متواتر کوشش اور بی نظیر استقلال دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوجود کامیوں کے اسکی ہمت کبھی پست نہ ہوئی۔ اس نے سب سے پہلے فوج کو ٹھو لاکر صاف جواب ملا اور تمام فوج نے کہہ دیا کہ بھائی بھائی کے جھگڑے کا ہم سے کیا واسطہ یہ ایک ایسا جواب تھا کہ فضل کیا کوہ گراں بھی ہوتا تو پچک جاتا مگر اس کے قیام میں فرق نہ آیا اور معاملے پر غور کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مامون کی شخصیت دوسری صورت میں اس کو کاٹنا بنا سکتی ہے علما کا پورا گروہ اس کے ساتھ ہے اور یہ وہ طاقت ہے جس کے مقابلہ میں تیغ و تلنگ سب ہتھیار ہیں،

فضل نے علما کی طرف رخ کیا۔ اوہر تو ان لوگوں نے مامون کی ہمدی میں وعظ کہنے شروع کئے۔ اوہر خود مامون نے خراج معاف کئے اور شامانہ فیاض کیا کا ایسا رنگ دکھایا کہ گویا مہنی رعیت مامون کے نام پر خون بہانے کو تیار ہو گئی۔

(۳)

امین کا مقصد پورا ہوا۔ جمعیت خزانہ دوبارہ ہر چیز قبضہ میں آئی ایک مامون کا کانا باقی تھا وہ بھی پورا یقین تھا کہ جلد نکل جائے گا۔ مطمئن ہوتے ہی دبی ہوئی آگ کے شعلے بلند ہوئے اور امین کی عادتیں رنگ لائیں۔ نصر المنصور کے سامنے

ایک عظیم انسان عمارت قص منزل تیار ہوئی۔ ارباب نشاط طلب ہوئے۔ اعام و اکرام تقسیم کئے گئے دربار میں رنگ رنگ کی کشتیاں ڈالی گئیں اور چند ہی روز میں نشہ حکومت نے ماموں کا خیال بھی بھلا دیا۔ دن اور رات جلسے تھے رنگ رلیاں تھیں۔ شراب بھی گانا بجاتھا۔ مگر فضل بن الرزج اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ماموں کا فتنہ خوابیدہ زندہ ہے۔ اس نے امین کو ترغیب دی کہ ماموں فوراً معزول کر دیا جائے کیونکہ جو بیعت ہارون نے پہلے لی وہ اٹل تھی۔ اس کے بعد پھر اس کو تبدیلی کا اختیار نہ تھا امین کٹ پتلی کی طرح فضل کے اشاروں پر ناچتا تھا۔۔۔ منظور کر لیا اور تجویز یہ ہوئی کہ ماموں کے بجائے موسیٰ کی جو امین کا اڑکا اور ابھی سچے ہی تھا بیعت لی جائے۔ امین کی حکومت فضل کی وزارت کس کی مجال تھی کہ اس کے برخلاف دم مار سکتا۔ پھر بھی ایسے لوگ موجود تھے جنہوں نے ہارون کی آنکھیں دیکھی تھیں اور اسلام کے عاشق تھے جب دربار عام میں اس تحریک کا اعلان ہوا تو عبداللہ بن حازم کے بدن میں آگ لگ گئی اور اُس نے کہہ دیا کہ تاریخ اسلام میں بے ایمانی کے باب کا اضافہ آپ کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ اگر ہم ماموں کی بیعت پر ثابت قدم رہتے تو امین کی بیعت بھی پائدار نہیں۔

عبداللہ کی یہ باکی سے امین اور فضل دونوں دنگ رہ گئے۔ امین نے اس وقت تو اس کو بڑا بھلا کہہ کر خاموش کر دیا مگر وہ اس فکر میں۔ اس کی طبیعت سے یہ بھی بعید نہ تھا کہ وہ اپنے لہو و لعب کے سامنے چند روز بعد اس کو خاموش کر دیتا۔ مگر فضل سوئے اور جاگتے فکر ماموں میں مستغرق تھا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ بعد احکام جاری ہو گئے کہ خطبہ میں بجائے ماموں کے موسیٰ کا نام پڑھا جائے۔

اب ماموں بھی دیکھ رہا تھا کہ وہی لوگ جو کل تک میرے موافق نہ تھے آج میری ہر صد پر لپٹیک کہنے کو تیار ہیں اسلئے کھلم کھلا امین کو مطعون کرنا شروع کیا۔ تو بت یہاں تک پہنچی کہ ایک موقع پر اس نے امین کے قاصد سے صاف کہہ دیا کہ امین کو سودا سے خام اپنے دل سے نکال دینا چاہیئے۔

(۳)

صبح کا وقت ہے قصر زبیدہ اس فتنہ بونے والی ہستی کی محبت کا پتہ دے رہا ہے۔ جس نے ہارون کے قالب میں سلسلہ ۹۳ تک قیام کیا۔ زبیدہ خاتون نماز فجر سے فراغت پا کر امین کی کامیابی پر باغ و بانع ہر دہی ہے۔ پوتا بیٹی بیٹی جس کو امین نے ناطق باحتی کا خطاب عطا کیا ہے۔ اپنی بھولی باتوں سے دادی کا دل بہلا رہا ہے۔ دفعۃً ایک خواص نے حاضر ہو کر حجر الیکسا اور عرض کی سپہ سالار فوج علی بن عیسیٰ حاضری کا خواستگار ہے۔ زبیدہ قصر الخلد میں آئی اور پس پردہ بیٹھ کر علی کو حاضری کی اجازت دی۔

علی فوجی لباس میں مسلح حاضر ہو کر قدیم سوس ہوا اور عرض کیا۔ ماموں کی گستاخیاں اور اس کی بد اعمالی انتہا کو پہنچ گئی اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم اپنی شجاعت کے جوہر دکھائیں اور دغا باز ماموں کو اس کی ناشائستہ حرکات کا مزہ چکھادیں میں بچاس ہزار فوج لیکر اس کی سرکوبی کو روانہ ہوتا ہوں یہ جانتا ہوں کہ میرے ساتھ سے دشمن کو چوٹی کی طرح پس دیگا۔ اور میں بہت جلد اپنی کامیابی کی اطلاع خدمت اقدس میں روانہ کروں گا۔ زبیدہ خاتون کچھ دیر خاموش رہی اس کے بعد ایک خواص کو جو پشت پر گھڑی تھی حکم دیا کہ چاندی کی ایک زنجیر لا۔ حکم کی تعمیل ہوئی زبیدہ نے وہ زنجیر اس کے ہاتھ میں دی اور کہا ”یہ صبح کہ امین میرے کلیجہ کا ٹکڑا ہے ارنا دل میرے

پہیٹ کی اولاد نہیں۔ مگر مجھے معلوم ہے کہ اس کا باپ کون تھا اور وہ کس کا بھائی جو
 مجھے پورا یقین ہے کہ ماموں الرشید امین کی ترقی کا دشمن نہیں۔ ماموں وہ ہے جس
 کی بابت امیر المومنین نے فرمایا تھا کہ میں ماموں میں منصور کا استقلال مہدی کی
 سنجیدگی اور ہادی کی ثمان دیکھتا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تیرے ہاتھ سے ماموں کے
 آداب میں کسی قسم کا فرق آجائے۔ اس کے آداب کو ہر وقت ملحوظ رکھنا ہر فرض
 ہے یہ نہ ہو کہ تیری کسی گستاخی سے ہاروں کی پاک روح کو جو ماموں کی عاشق تھی فیت
 پہونچے اگر گرفتاری کی ضرورت ہو تو یہ زنجیر نقرئی کام میں لائی جائے۔ تیری اس کی
 حالت میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اس کی رکاب کو بوسہ دیتا پاؤں پھیل چلیو
 اس کے عصہ اور نازک مزاجی کو برداشت کیجیو اور یہ اچھی طرح سمجھ لیجیو کہ ماموں
 کا حق زبیدہ پر امین سے کچھ کم نہیں۔ امین کی طرح ماموں بھی میری گود میں کھیلا
 ہے اور گرفتار ہونے کے بعد بھی وہ تیرا آقا ہے۔

(۴)

مرو کی دلکش عمارتیں اور پُر فضا باغات عہد عباسیہ کے تزک و احتشام کے
 گیت گارہے ہیں۔ ماموں ایک باغ میں خاموش ٹھہل رہا ہے۔ پیتائی کی شکن
 بتا رہی ہے کہ دماغ کسی فکر میں مبتلا ہے۔ فضل بن سہیل ساتھ ہے۔ مگر وہ بھی
 خاموش۔ ایک روش پر پہنچکر ماموں نے پلٹ کر دیکھا اور کہا میں یہ تو نہیں کہتا کہ امین
 دیوانہ ہو گیا مگر اس پر ضرور کہتا ہوں کہ اس کی عقل میں فرق آگیا۔ اور یہ سودا سے
 خام قابل اصلاح ہے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ ہماری جمعیت اس وقت
 کم نہیں فوج کے بہادر حملہ کے واسطے تیار ہیں۔ اگر سب کی رائے میں معاملہ
 بغیر جنگ طے نہیں ہو سکتا تو بس اے

فضل۔ آپ قسنہ پرواز امین کی عیاری دیکھتے ہیں کہ موسیٰ کو ناطق یا حق

کا خطاب دیا۔ اور آپ کے خلاف اس کی بیعت پر عہد لیا۔ یہی نہیں۔ مہر چار طرف سے اس کی شہادت کی متواتر خبریں کانوں میں آ رہی ہیں وہ جنگل کی تیاریوں میں مصروف ہے۔

اور مجھے یقین کامل ہے کہ عنقریب حملہ ہونے والا ہے اگر اس وقت تدارک نہ کیا گیا تو بلاشبہ نتیجہ خاتم بدہن اچھا نہ ہوگا
ماموں کی پٹینائی کی ٹکٹن اور تیز ہوئی وہ بائیں سے محل کی طرف خاموش بڑھا۔ اور پریشان آیا سپہ سالار فوج طاہر کو بلایا۔ اور کہا کیا کہتے ہو تم کو معلوم ہے کہ امین کی جمعیت تم سے بہت زیادہ ہے۔

طاہر فتح و شکست کثرت و قلت پر منحصر نہیں بہت دشجاعت کا نتیجہ ہے۔ اقبال شاہی سے فوج جاں نثاری کے واسطے ہر وقت آمادہ ہے۔ شہزادہ امین کا غرور لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا ہے۔ میں بہت جلد دکھاؤں گا کہ حق کیا معنی رکھتا ہے۔

ماموں نے کوچ کا حکم دیا طاہر زمین بوس ہوا اور فتح کے نعے لگاتا آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔

(۵)

بنداد سے علی اور مرو سے طاہر اپنی اپنی فوجیں لیکر روانہ ہو چکے اور دونوں اڑے چلے جا رہے ہیں علی کے ساتھ پچاس ہزار ۵۰۰۰۰ فوج ہے اور طاہر کے پاس صرف چار ہزار مگر متفقہ خبریں جو ادھر ادھر سے پہنچ رہی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ طاہر جنگ کی تیاریاں بہت بڑے پیمانہ پر کر رہا ہے اور علی ڈی دل لشکر سے اڑا چلا جا رہا ہے۔ فوج کے گھمنڈ اور شجاعت کی خوشی میں علی سے ٹک پہنچ گیا۔

کثرت جمعیت کی خبر طاہر تک پہنچی مگر اس کے استقلال میں مطلق فرق نہ آیا۔ بہ ظاہر طاہر کی فوج نصف اور چوتھائی تو کیا بارہویں حصہ سے بھی کم تھی۔ مگر ماموں کا جاں نثار سپہ سالار بدستور آگے بڑھا اور رے کے حد پر ڈیرے ڈال دے اس وقت صلاح یہ ہوئی کہ چار ہزار پچاس ہزار کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میدان میں لڑنا کھلی ہوئی ہزیمت ہے ضرورت یہ ہے کہ مقابلہ شہر کے اندر کیا جائے۔ دورانہدیش طاہر نے کہا کہ بات ہے تو ٹھیک لیکن دشمن اگر آگے بڑھ آیا تو اس کی فوج دیکھ کر رعیت رعب میں آجائے گی اور نتیجہ یہ ہوگا کہ دشمن سے پہلے شہر کی آبادی ہمارا صفایا کر دے گی۔ بہتر یہی ہے کہ ہم آگے بڑھیں اور رے سے باہر نکل کر دشمن کے سد راہ ہوں یہ فیصلہ کرتے ہی طاہر آگے بڑھا اور رے سے علی بھی سامنے آیا اور اپنی فوج ترتیب سے منقسم کر کے شدت سے حملہ کیا۔ گو طاہر کی فوج تعداد میں بہت کم تھی۔ مگر وعظ اور خطبوں نے وہ جوش پیدا کر دیا تھا کہ ہر شخص سر بکھٹ تھا۔ سب سے پہلے علی کا ایک بہادر حاتم میدان میں آیا اور طاہر کو لاکارا۔ طاہر کے اکثر شجاع آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ مگر اس نے سب کو روک دیا اور خود مقابلہ پر آیا اور تلوار دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس نے زور سے حاتم کے سر پراری کہ گردن دو گز کے فاصلہ پر جا کر پڑی۔

حاتم کے قتل ہونے سے علی اور بھی غضبناک ہو گیا اور عام حملہ کا حکم دیدیا اس حملہ کا نتیجہ ظاہر تھا۔ میمنہ اور میسرہ پر طاہر کی فوج پیچھے ہٹی مگر طاہر اپنی ذات سے کوہ گراں کی طرح کھڑا رہا اور ایک ایسی پر جوش تقریر کی کہ بھاگی ہوئی فوج پھر پٹی اور اس بے جگری سے گھس کر لڑی کہ گو نصف سے زیادہ کام آگئی مگر دشمن میں ہل چل مچا دی اور کثیر جمعیت کے پاؤں اکھڑ گئے۔

علی فوج کا یہ حشر دیکھ کر سٹ پٹا گیا ہر چند جو خ دلایا سمجھایا بجھایا مگر ایک نہ چلی
متعجب کھڑا تھا۔ ششدر تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کرے کہ ایک تیرا ایسا
اگر لگا کہ جس نے زندگی ہی کا فیصلہ کر دیا۔

(۶)

شعلین جنگ کی تعداد ہزاروں ہو۔ یا لاکھوں مگر ایک ماں اور دو سچے
ایک اپنے پیٹ کا ایک شوہر کا۔ تین آدمی تین متفرق مقامات پر مختلف حالات
میں مبتلا ہیں۔ زبیدہ خاتون قصر زبیدہ میں سر بسجود ہے اور اپنے بچہ کی
فتح کی جواروں کے بچہ کی شکست ہے متمنی ہے۔ ماموں مرد میں ہجوم افکار
میں غرق خاموش کھڑا ہے۔ امین بعد ادیس حیض پر بیٹھا مچھلی کے نڈکا میں نہکے
ماموں اور زبیدہ دونوں اپنی فتح کا یقین کامل ہو اور منتظر ہیں کہ غنیمت قاصد
خبر فتح لاتا ہوگا۔ رے سے جہاں وقت نے زبیدہ اور ماموں کی توقعات کا
فیصلہ کیا دونوں قاصد ایک ایمن کی خدمت میں اور دوسرا ماموں کے روانہ ہوئے
قاصد فتح تیر کی طرح اڑا اور ہوا کی مانند رے سے مروت تک ڈھائی سو فرلانگ
سے اوپر مسافت تین دن میں طے کرتا ہوا ماموں کی خدمت میں حاضر ہوا
زمانہ کا قانون جو آج ہے وہ اس وقت تھا جو جب تھا وہ اب ہے اور جواب
ہے وہ ہمیشہ رہے گا۔ زندہ رہی ہیں وہ ہی قویں اور کامیاب ہوئے ہیں وہ
ہی لوگ جنہوں نے زندہ رہنے کی کوشش کی ماموں تین شبانہ روز سے
نتیجہ جنگ کا منتظر تھا۔ رات کی نیمند اور دن کی بھوک سب اڑ چکی تھی۔ قاصد
کی صورت دیکھتے ہی دل دھڑک دھڑک کرنے لگا۔ آگے بڑھا۔ طاہر کا خط جلدی سے
کھولا اور پڑھا تو لکھا تھا

”یہ خط اس وقت امیر المومنین کی خدمت میں روانہ ہوتا ہے جب علی کا

سر میرے سامنے اس کی فوجیں میرے قبضہ میں اور اس کی انگوٹھی میرے ہاتھ میں ہے۔“

پڑھتے ہی ماموں اٹھ کھڑا ہوا۔ سب سے پہلے سجدہ شکر ادا کیا۔ اور پھر دیر تک دعا مانگتا رہا۔ دو روز بعد علی کا سر پہنچ گیا۔ اور تمام خراسان میں پھیرا گیا۔

زبیدہ خاتون اس میں شک نہیں کہ فتح کی منہنی تھی ماموں کی شکست اس کا عین منشا تھا۔ مگر ہاروں کی آنکھیں دیکھنے والی بی بی امین کے لہو و لب میں مستقبل کے حالات پڑھ رہی تھی اور دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کی عیش پسندی اور لاپرواہی میں ایک زبردست مصیبت کی پیشین گوئی نہاں ہے قاصد پہونچا تو امین حوض کے کنارے کوثر غلام کے ساتھ رنگ رنگ کی مچھلیوں کے شکار میں مصروف تھا۔۔۔۔۔۔ یہ مچھلیاں یا قوت و زمر کی منتھیاں پہنا کر چھوڑی گئی تھیں۔ اور شرط یہ تھی کہ جو مچھلیاں پکڑے جو اہرات بھی اسی کے قاصد آیا۔ امین کو خبر پہونچی۔

مگر وہ اسی طرح شکار سے لپٹا ہوا تھا اس نے پرواہ بھی نہ کی۔ قاصد سر پہونچ گیا۔ مگر پھر بھی متوجہ نہ ہوا۔ علی کے قتل فوجوں کے فرار اور گرفتاری کی خبر سنی لیکن اس کے استغراق میں فرق نہ آیا۔ قاصد نے الفاظ مکرر ادا کئے مگر بے سود تھے۔ تیسری دفعہ کے کہنے پر اس نے غصہ سے اس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔

”بس خاموش ہو جا۔ دیکھتا نہیں کوثر دو مچھلیاں پکڑ چکا ہے اور میں خالی بیٹھا ہوں۔“

(۱۷)

علی کا قتل ایک بجلی تھی جس نے زبیدہ کی تمام امیدوں کو مایوسی سے بدل دیا۔ گویا فتح کی توقع اور تمنا تقاضائے فطرت تھا۔ لیکن واقعات بسا اوقات پہلے بھی اس کو مایوس کر رہے تھے اس خبر نے اس کو فوراً نتیجہ پر پہنچا دیا اور اسے پورا یقین ہو گیا کہ انجامِ خوش گوار نہیں۔ بڑی مایوسی اس کو امین کے حالات سے تھی۔ جس کو جب ہارون جیسے منتظم باپ کی زندگی جگہ سے نہ سرکا سکی تو زبیدہ جیسی عاشق زار ماں کیا بدل سکتی تھی۔ اس نے علی کا قتل بھی سنا اور یہ بھی مگر نتیجہ جنگ سے زیادہ امین نے نتیجہ شکار کو اہمیت دی۔

یہ درست کہ زبیدہ خاتون امین کی ماں تھی مگر یہ بھی صحیح کہ ہارون کی محبوبہ دل نواز اس نے فوراً فضل بن الزیج کو طلب کیا۔ اور کہا کیا ہو گیا اور کیا ہوگا۔ واقعات ذمہ دار ہوں یا معاملات اگر یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ فضل کی ذات بھی اس خونریزی کے الزام سے بری نہیں۔ اس نے شروع ہی سے بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ ہارون کی زندگی ہی میں وہ بیچ بودے تھے جنکے ثمر سوت لے۔ جنگ کا نتیجہ جو ہوا چاہئے تھا وہ ہو گیا۔ زبیدہ۔ چہ نہ تھی کہ فضل کی باتوں میں اگر مطمئن ہو جاتی۔ وہ ہر وقت مضطرب اور متفکر رہی ہاں امین کو فضل نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر لیا کہ اس نقصان کی تلافی کرتا ہوں۔ اور ماموں کے وکیل کو بلا کر جہاد میں متعین تھا۔ تمام مال و متاع ضبط کر دس لاکھ کے قریب اور روپیہ وصول کر لیا۔ بیچ پوچھو تو فضل کا یہ فعل امین جیسے سادہ لوح کے واسطے کیا ہی معقول ہو مگر عقل سلیم تو اس کو حقاقت ہی تسلیم کرے گی۔ طاہر شکر جراسے برابر بڑھتا چلا آ رہا تھا اور امین فرسے سے حسین لونڈیوں کے محبوں میں محو تھا۔ زبیدہ اس کے سوا کہ ہی کیا سکتی تھی۔ کہ اس نے ایک روز امین کو اپنے پاس بلایا اور کہا

”مجھ کو نتیجہ اچھا نہیں معلوم ہوتا اس عیش پرستی میں خون کی بواڑ ہی ہے بے فکری کے دن گزر گئے۔ یہ خاموشی کا وقت نہیں کام کا وقت ہے نہ معلوم میری آنکھیں کیا کیا دیکھیں گی اور تقدیر کو کیا کیا دکھانا ہے۔ مجھے قصور زبیدہ اور خلافت امین کی خیر نظر نہیں آتی۔ رات آنکھوں میں کٹتی ہے۔ اور دن گھبراہٹ میں ختم ہو جاتا ہے، اگر تم کو اپنے جلسوں سے فرصت نہیں تو یہ سب کچھ ماموں کے سپرد کرو مجھے یقین کامل ہے کہ وہ تمہاری محبت اور میری عزت میں فرق نہ آنے دیگا اور ہم اس مصیبت سے محفوظ رہیں گے۔ جو تمہاری غفلت سے سر پر آنے والی ہے۔“

ایمن کا سراں کی گوی میں مجھ کا ہوا تھا۔ ماں نے پیار کیا اور کہا ”خدا اس سر کی عزت بڑھائے اور اس کو بلند رکھے۔ لیکن میں مستقبل کے خیال سے کانپ رہی ہوں۔ امین باپ کی روح کا واسطہ اپنی حالت سنبھال!“

ماں کی اس گفتگو کا اثر یا فضل کی کوشش کا نتیجہ ایک اور فوج تیار ہوئی۔ جس کی تعداد بیس ہزار کے قریب تھی عبدالرحمن سپہ سالار مقرر ہوا اور زبیدہ نے آباد از بلند ان سب کو فی امان اندر کیا۔

اس وقت طاہر بہدان کے پاس مقیم تھا۔ عبدالرحمن نے اسی کو اپنا صدر مقرر کیا اور فوج چاروں طرف متعین کی کہ طاہر حملہ نہ کر سکے۔ مگر اس کا دل علی کے قتل سے بہت بڑھ گیا تھا۔ اس نے عبدالرحمن کے پہونچتے ہی اس فوج سے حملہ کیا کہ عبدالرحمن کو اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ دروازہ بند کرے اور محصور ہو جائے۔ طاہر تین ہفتہ تک محاصرہ کئے پڑا رہا بالآخر عبدالرحمن امن کا طالب ہوا اور شہر خالی کر دیا۔ طاہر کو اس کامیابی پر جس قدر مسترست ہوتی کم تھی بہدان پیراموں کے فتح کا جھنڈا اڑا۔ آگے بڑھا۔ مگر ایک ہی پڑاؤ کیا تھا

کہ عبدالرحمن ایک زبردست فوج سے حملہ آور ہوا۔ رن گھسان کا تھا۔ اور حملہ کا ابتدائی رنگ امین کے موافق۔ خود طاہر کے پاؤں اکٹھے چکے تھے لیکن اس نے وہی اپنا پڑانا دائیں کیا اور ایک ایسی تقریر کی کہ فوج پل پڑی اور ایسا زبردست حملہ کیا کہ عبدالرحمن نہ سنبھال سکا۔ عبدالرحمن کی ہمت قابل داد ہے۔ لوگ بھاگ گئے مگر وہ پیچھے نہ ہٹا اور مارا گیا۔

اب طاہر کی شجاعت دور دور مشہور ہو گئی جیل پور اس کے قبضہ میں تھا ماموں کو ان خبروں نے اس قدر مسرور کیا کہ طاہر کی ہمت و حرأت کی رات دن تعریف کیا کرتا تھا۔

زبیدہ خاتون کو عبدالرحمن کے قتل اور فوج کی شکست نے سخت پریشان کیا گو امین کی ہمت میں اب تک فرق نہ آیا تھا مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ وقت دور ہیں ہے کہ ماموں کا جھنڈا بغداد میں لہرائے گا۔ اس نے پھر امین کو بلایا اور رو کر کہا۔ عیش کے دن ہو چکے اب یہ سر اور تاج خاک میں ملتا ہے اور اس کے ساتھ ہی قصر زبیدہ کی اینٹ سے اینٹ بجتی ہے جہاں ناپح درنگ کی محفلیں جم رہی ہیں یہاں خاک و خون کے دریا بہنے والے ہیں۔ نگاہ ادبچی کر آنکھیں کھول دیجئے طاہر سر پر اگیا "شراب کے ساتھ ہی عقلت کے نشہ میں بھی امین چکنا چور تھا۔ مسکرایا اور کہا "علی اور عبدالرحمن کی موت نتیجہ جنگ نہیں ہو سکتی ابھی بغداد میں ایسے ایسے جوان موجود ہیں۔ جو آن واحد میں طاہر اور ماموں و قتل کو خاک میں سلا دیں۔ آپ ایسی مایوس نہ ہوں۔ اور غمغریب سن لیں کہ کیا ہوتا ہے۔"

چالیس ہزار فوج امین نے اس وقت اور تیار کی یہ وہ گروہ تھا جس میں دولت عباسیہ کے مشہور شجاع خلافت امینیہ پر تیار ہونے کو موجود تھے طاہر بجلی کی طرح چکنا چور تھا چلا آتا تھا مگر جب اس نے یہ سننا کہ ابن

مرشد اور عبد العزیز حمید جیسے سردار آ رہے ہیں تو وہ سمجھ گیا کہ مقابلہ آسان نہیں اور اب ضرورت شجاعت کی نہیں تدبیر کی ہے۔ مقابلہ ہونے سے پہلے دونوں کے پاس علیحدہ علیحدہ قاصد روانہ کئے اور ظالم کچھ ایسی چال چلا کہ دونوں میں تفرقہ پڑ گیا۔ اور آپس میں لڑائی شروع ہوئی۔

اموں میدان جنگ میں موجود نہ تھا مگر قاصد دم دم کی خبریں پہنچا رہے تھے۔

وہ طاہر اور اس کی فوج کو اس کا رگڑاری پر انعام و اکرام سے مالا مال کر رہا تھا۔ برخلاف اس کے ابن اس وقت بھی کہ وقت نے پاسہ پلٹ دیا۔ متواتر ہزیمتیں ہو رہی تھیں۔ اپنے کرتوت سے باز نہ آتا تھا۔ پچاس پچاس لوندیوں کے چار طائفے علی الصباح رقص و سرود کے فرائض انجام دیتے جب وہ بستر استراحت سے بیدار ہوتا۔

(۸)

زمانہ کانشیب و فراز چشم بنیا کے واسطے صداقت کا راز اور قدرت کی آواز ہے آنکھیں وہ منظر فراموش نہیں کر سکتیں جب ہارون کا تاج شاہی اقبال زبیدہ کو ہوتے دے رہا تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا ہر ذرہ اس کے نام پر قربان تھا۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک اس کا ڈنکا بجتا تھا، آج یہ وقت ہے کہ قصر زبیدہ جو جاوہر چشم کامر کدا اور دولت و حکومت کا گھر تھا انقلاب کے خوف سے تھر تھر کانپ رہا ہے اور سلطنت پر حکومت کرنے والی سیکم کی آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہ رہی ہیں امیدیں قریب قریب ختم ہوئیں تو فعات بظاہر مٹ چکیں اور اگر کچھ ہے تو احمد اور عبد الرحمن کی مساعی متفقہ کا نتیجہ۔ تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے اوراق انقلاب سے لبریز ہیں بڑے بڑے تاجدار

خاک میں رل مل کر آغوشِ زمین میں سوتے ہوں لیکن دنیا سے حیات کو چھوڑ گاوینے والے جواہرات اس کی گود میں دیکھتے ہی دیکھتے ایسے پھیکے پڑے کہ روشنی اندر سے سے اور سپیدی سیاہی سے ہمیشہ کو بدل گئی۔

ایک ہزار لونڈیاں جو ہر وقت زبیدہ کی جلودیں حاضر رہتی تھیں۔ اس وقت بھی موجود ہیں مگر کسی کی ہمت نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر کوئی بات کر سکے۔ ملکہ حیران و پریشان دیوانوں کی طرح چاروں طرف پھر رہی ہے دانت پستی ہے ہاتھ دانتی ہے آسمان کی طرف دیکھتی ہے زمین میں نظر گاڑتی ہے اور پھر آگے بڑھ جاتی ہے۔ دن کے دس بجے ملکہ نے یہ خبر سنی کہ احمد اور عبداللہ جن کی شجاعت کے نتیجے کا انتظار تھا۔ تاؤم و شرمسار در دولت پر حاضر ہیں اور چالیس ہزار فوج آپس میں لڑکٹ کر ختم ہوئی۔

متواتر افکار نے ملکہ کو اس قدر خف و زار کر دیا تھا کہ راستہ چلتے چکر آتے تھے آنکھوں میں بجلی کو ندگی۔ کانوں نے سسنا مار زبان نے کچھ نہ کہا۔ کچھ دیر غائش رہی اور اس کے بعد قصرِ امین میں آئی۔

امین رقص و سرود میں غرق تھا تاہیں اُڑ رہی تھیں۔ درِ جل رہا تھا۔ زبیدہ کی صورت دیکھتے ہی مجالسِ درہم برہم ہو گئی۔ امین اٹھا اور ماں کے قریب پہنچ کر گردن جھکا دی۔

زبیدہ تھمر تھمر کانپ رہی تھی اور انجام کی خطرناک تصویر برہم پہلو سے اپنا خوفناک چہرہ دکھا رہی تھی۔ اس نے صرف اتنا کہا اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ دولتِ عیاسیہ کے دولہاں شہزادہ احمد اور عبداللہ جن پر ہم کو پورا بھروسہ تھا۔ ظاہر کے قریب سے متزلزل ہو گئے وہ جری فوج جس کی شجاعت پر تیری زندگی اور میری عزت کا انحصار تھا خاک میں مل گئی۔ یہ تا کا می برابری

کا پیش جیمہ اورتیا ہی کا آغاز ہے۔ ایمن بہت سویا۔ اب بیدار ہو۔ آسان و زمین تیری حالت کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ ایمن رحم کر اور وہ وقت نزدیک اور وہ کیفیت نہ دکھا کہ یہ زرد جو اس پر کھڑکھڑانے والے پاؤں بندا کی گلیوں میں خاک آرائیں اور میری گودی میں اپنے والا ایمن دشمن کے قبضہ میں ہو۔ پہلے بھی کہا اور اب بھی کہتی ہوں اس وقت مشورہ تھا اب فیصلہ ہے کہ جس طرح ہو ماموں کے پاس چلا جاتا اور مجھ کو پہنچا دے میں اس کی ماں ہوں خلافت ماموں خود میرا استقلال کر گئی اور بقیہ عمر اطلتان سے بسر ہو جائے گی۔

(۹)

امیر المومنین مامون الرشید کے جوہر آبدار طاہر و فادار کی تلوار بجلی کی طرح چاروں طرف کند رہی ہے۔ فتح اس کی ہر کاب ہے اقبال اس کا غلام احداور عبدالرحمن کی واپسی نے اس کا حوصلہ اور بھی بلند کر دیا وہ خود سلاستان میں ٹھہرا اور رستی کو اہواز پر بھیجا ایمن کے عامل محمد نے یہ خبر سننے ہی اہواز کی قلعہ بندی شروع کی مگر کارروائی مکمل نہ ہوئی تھی کہ رستی خوشخوار لشکر سر پہ آ پہنچا اور سخت سحر کر میں بھی ایمن کی تقدیر نے فتح کا سہرا ماموں کے سر باندھا۔ محمد نے دشمن کی فوج کو بہت کچھ نقصان پہنچایا اور ہزار ہا آدمی قتل کئے مگر خود بھی مارا گیا۔ اب ادھر کا علاقہ صفات تھا اور کوئی رک ٹک نہ تھی۔

اس فتح کے بعد ماموں نے لقب امیر المومنین اختیار کیا۔ اور اب طاہر واسطہ کی طرف چلا یہاں کا عامل ایمن کی تقدیر سے بھی زیادہ بودہ نکلا۔ اور طاہر کا نام سننے ہی رنو چکر ہو گیا۔ اس توات میں جو کچھ قوت تھی وہ واسطہ ہی کی تھی اس کا یہ حشر دیکھ کر کوہ اور بصرہ خود ہی مطیع ہو گئے اور اس فتح کے بعد یعنی ۱۹۷ھ سے ایمن کی حکومت بغداد کے آس پاس کے مقامات تک محدود رہی۔

(۱۰۲)

وہ زبیدہ خاتون جس کا نام آج تک تاریخ میں اور جس کی زندگی کے آثار اب تک دنیا میں موجود ہیں۔ تن تنہا باغ میں کھڑی ہے۔ تاروں بھری رات اس کے سر پر ہے اور ہوا کا نغمہ اس کے کانوں میں۔ تارے جھللا جھللا کر اس کی آنکھوں کو منظر فنا دکھا رہے ہیں۔ اس کو اب قصر زبیدہ کی ضرورت ہے نہ خلافت امین کی پرواہ صرف بچہ کی جان کے لالے ہیں۔ کچھ سوچا چلی اور محل میں آئی۔ عائنہ بنت مغیرہ قدیسوس ہوئی اور عرض کیا۔

”کیا خبر تھی ملکہ عالم کہ زمانہ یہ دن دکھائے گا۔ اپنی حالت پر رحم کیجئے مامون الرشید ایسا سنگدل نہیں کہ امین کو خدا نخواستہ ازیت پہنچا سکے۔ آپ کی عزت مامون کی اپنی عزت ہے ان کو ہمت کو اپنے دل سے نکال دیجئے۔“ (لمسیدہ) عائنہ یہ دہم نہیں اندیشہ ہے۔ اور اس بات کا پورا ہونا یقینی اور سائنس انالازی۔ جن نمک حراموں نے ظل سبحانی کے آنکھ بند کرتے ہی ایذا رسانی پر کمر باندھ لی وہ جب کچھ نہ کریں تھوڑا سا مامون اپنی ذات سے رقیق القلب سہی مگر ظالم اپنی کرتی میں کسر نہ چھوڑے گا اگر تقدیر محکو یہ وقت دکھائے گی کہ میں اس محل سے نکل کر جنگل کی خاک چھانوں میرے سر پر وہ اندھ میرے پاؤں میں کفش نہ ہوں مجھے منظور لیکن کیا عائنہ میں وہ وقت دیکھوں گی کہ میرے جگر کا کڑا۔

شہزادہ امین

اسے عائنہ کس دل سے کہوں امین

قتل ہوا میں زندہ رہوں۔

انتہا کہہ کر بد نصیب ان نے ایک چیخ ماری اور امین امین کہتی گر پڑی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ پیسی بیٹھ گئی۔ نبضیں کمزور اور آنکھیں بند ہو گئیں خواہیں

دوڑیں۔ نوٹریاں گھبرائیں۔ اور آٹا فانا یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو گئی۔
 آدھی رات کا وقت تھا۔ ایمن اپنے جلسے میں سرگرم تھا کہ ایک کنیز
 نے مفصل حال سنایا اٹھا اور آیا۔ اور صبح سے پہلے تمام اراکین دربار قصر زبیدہ
 میں موجود تھے۔ شمع حسرت و یاس سے دم توڑتی ہوئی وداغ ہو رہی تھی کہ ملکہ
 نے آنکھ کھولی۔ نگاہ سب سے پہلے اسی صورت پر پڑی۔ جس کی اذیت کے لذیذ نے
 یہ حالت کر دی ایمن آگے بڑھا۔ بیتاب ہو کر اٹھی کلیجہ سے لگایا روئی اور خاموش
 ہوئی۔ پھر روئی۔ ایمن ہر چند سمجھتا رہا مگر مان کی اپچی بندہ ہوتی تھی۔ فضل
 بن ربیع وزیر اعظم حاضر تھا۔ عرض کرنے لگا۔

”قلب کی حالت درست فرمائیے اول تو اس وقت تک مایوسی کی کوئی وجہ
 پیدا نہیں ہوئی اور اگر خدا کو یہی منظور ہے کہ ملک پر ماموں کا سکہ جاری کرے
 تو وہ ایسا ظالم نہیں کہ آپ کی جسمانی یا روحانی اذیت جائز سمجھے۔“
 زبیدہ کچھ دیر خاموش رہی فضل کو کچھ جواب نہ دیا اور اس کے بعد
 روئی اور کہا۔

”فضل میرے ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہے۔ میرا کلیجہ اچھل رہا ہے
 میری جان نکل رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موت مجھ کو باجی میں کیا
 کروں مجھے ہر وقت یہ دکھائی دے رہا ہے کہ
 روسیہ طاہر پھیری ہاتھ میں لئے محل میں گھس آیا اور ایمن کی گردن لگے
 بائے

(۱۱)

فضل اور ایمن دونوں معاملات جنگ پر بحثیں کر رہے ہیں۔ گفتگو دیر
 تک رہی اور فیصلہ آخر یہ ہوا کہ علی بن محمد سب سے سالار مقرر کیا جائے اور

ایک عظیم الشان فوج طاہر کی سرکوبی کروانہ ہو۔

علی بن محمد کی شجاعت کا سکہ دوردور بیٹھا ہوا تھا اور گو طاہر پہلے اس کا نام سن کر سٹ پٹایا۔ مگر متواتر فتوحات نے اس کا دل اتنا بڑھا دیا تھا کہ اس نے زیادہ پرواہ نہ کی اور خیردان پر لڑائی شروع ہوئی۔ امین کا لشکر وہ لشکر تھا جس میں چار سو سے زیادہ منتخب افسر موجود تھے۔ مگر افسوس یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی۔ اور علی زندہ گرفتار ہو گیا۔

اس شکست نے امین اور فضل کی قوت کا خاتمہ کیا۔ امین ہارون کا لڑکا ہونے میں ماموں کے برابر ہو۔ مگر زبیدہ کا تخت جگر ہونے میں اس سے فائق تھا۔ اور اس کے اس قدر جواہرات موجود تھے کہ فضل نے بجائے تیغ و تبر کے زرو جواہر سے کام لینا چاہا ایک یہ ہی آخری کوشش باقی رہی تھی جو بہت کارگر ثابت ہوئی۔ پانچ ہزار سے زیادہ آدمی طاہر کا ساتھ چھوڑ کر بغداد حاضر ہوئے امین نے ان کو مالا مال کیا۔ مگر بد نصیب یہ نہ سمجھ سکا کہ جنہوں نے آقا سے وفائے کی وہ مجھ سے کیا کریں گے۔ صرصر میں ایک خفیف سا معرکہ اس جمعیت سے طاہر کا ہوا مگر اس نے پسو کی طرح مسل دیا۔ کچھ مارے گئے کچھ بھاگ گئے۔

۱۳۰

وہی قصر زبیدہ ہے اور وہی بد نصیب زبیدہ اچھرہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ دل دھکڑ دھکڑا رہا ہے۔ رات اختر شمار ہی میں اور دن گریہ و زاری میں ختم ہوتا ہے۔ ہنسنی ہے کہ کہیں کان ایک مرتبہ فتح کی خیر سن لیں۔ جانتی ہے کہ طاہر ہوا کی طرح اٹھا چلا آ رہا ہے رتی ہے کہ دیکھئے انجام کیا ہو۔ روتی ہے کہیں جفا کا رایت کو ازار نہ پہنچائے۔ علی کی گرفتاری کا حال سنا اور پتھر کی طرح گم سم ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بیٹھی سوچتی رہی پھر اٹھی امین کے پاس گئی اور کہا۔

”ابھی وقت باقی ہے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں تجھ کو لے کر
ماموں کے دربار میں حاضر ہوں اور پناہ مانگوں۔ ہارون موجود نہ سہی مگر یہ ہاتھ
جنہوں نے ماموں کے باپ کی آنکھیں دیکھی ہیں ماموں سے ملتجی ہو جائیں گا ظاہر
سے التجا نہ کریں گے۔ اگر اب بھی انکار ہے تو نتیجہ ظاہر اور انجام روشن۔“

امین نے مامی اس تجویز پر عمل کیا نہ جواب دیا رعیت کو انعام و اکرام دیکر
ایک فوج بھرتی کی۔ یہ لوگ وہ تھے۔ جنہوں نے کبھی لڑائی کا نام بھی نہ سنا
تھا۔ اصلی فوج اور قدیم افسر ادل تو قتل ہی ہو چکے تھے جو باقی تھے یہ رنگ بچا کر
کہ تالابوں کو مالال کر رہا ہے۔ شکستہ دل ہوئے۔ ظاہر نے چپکے ہی چپکے
آگن سے نام و پیام شروع کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبیدہ الگ رہی۔ نئی اور پرانی
فوج میں تفاق پڑ گیا۔ اور باہمی نزاع شروع ہو گیا۔ تقدیر اسباب پیدا کرتی ہو۔
امین نئی فوج پر جہر بان تھا۔ حکم دیا باغی گرفتار ہوں۔ ادھر یہ ہو رہا تھا ادھر بڑھتے
پڑھتے ظاہر باب الانبیا آ رہے تھے اور ڈیرے ڈال دے۔

(۱۳۳)

بند نہیں ہوتی ہیں ابھی وہ آنکھیں جنہوں نے ملکہ زبیدہ کی سواری کا ترک
احتشام دیکھا۔ زندہ ہیں ابھی وہ کان جنہوں نے حکومت ہارونی اور اقبال زبیدہ
کے نعروں سنے۔ دیکھیں وہ آنکھیں اور آئیں وہ کان جنہوں نے دیکھا اور سنا کہ
سلطنت کا مالک اس کے ایک حکم پر قربان ہے غروب آفتاب کے بعد جب ظاہر نے
باب الانبیا میں قیام کیا رات اس ملک کے سر پر کس طرح آئی۔ جس کے واسطے
ایک تھان پچاس پچاس ہزار اشرفی کا بنایا گیا۔ ظاہر کے باب الاتبار کا قیام نہ
مہم کیا جا دو تھا کہ سنتے ہی سنگے سنگے پاؤں محل سے باہر نکل آئی۔
ایک ایک چیز کو حسرت سے دیکھتی تھی اور مایوس نظر میں ہر جگہ پناہ کی ملتجی

تھیں اور واقعات یقین دلا رہے تھے کہ بہت جلد آنکھیں اس کلیجے کے ٹکڑے کی موت دیکھیں گی۔ جس پر زندگی کی ہر خوشی کا انحصار ہے اور جس کے بعد جینا بے سود اور مہتابے کار۔ خواصوں نے شہزادے کو اطلاع دی این دیکھ چکا تھا کہ ابھی چند روز ہوئے اس فکر نے ماں کی جان پر بنا دی تھی دور اٹھ آیا اور کہنے لگا۔

”یہ صحیح کہ جفا کار طاہر باب الانیار تک پہنچ گیا۔ مگر بندہ کی دس لاکھ آبادی میرے قدوں پر اپنی جانیں قربان کرنے کو آمادہ ہے۔ آئین کا قتل آسان نہیں آپ اطمینان سے بیٹھیں میں نے تمام انتظام کر لیا ہے۔ بہت جلد طاہر کا سر خدمت اقدس میں حاضر ہوتا ہے۔“

زبیدہ خاتون نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔ محبت کے ہاتھ بڑھا کر بچہ کو کلیجے سے لگایا آنکھ میں آنسو آ گئے۔ اس کی صورت دیکھی اور کہا۔

”امین یہ کبڑا اٹھائیس سال کی محنت ہے۔ ظاہر ہے جو ہونیوالا ہے۔ سن لوں گی جو ہوگا۔ اور جانتی ہوں جو گزرے گی۔ اب بھی سنبھل ابھی وقت باقی اور موقع موجود ہے جس طاقت کو مرد سے بنداؤ تک کوئی قوت نہ روک سکی۔ جس طاہر کو وہاں سے ایک ایک لمحہ کے واسطے ناکامی کا منہ دیکھنا نہ پڑا اب اس کی ہزیمت محال ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کانپ رہی ہوں گھبرا رہی ہوں اس انجام سے جو آئنا لاسہ کہتی ہوں امین پھر کہتی ہوں ماموں کیسا ہی خیم ہو۔ بخوان کا جوش تیسری سفارش کر گیا اور یقین کر اس کا فیاض دل تیری ہستی کو سر اور آنکھوں پر رکھے گا۔“

(۱۴)

اسلام کی دوسری صدی کی تکمیل سے چار سال قبل ماہ ذی الحجہ کا وہ آفتاب

جو تیسرے میں مرتبہ دنیا پر روشن ہوا۔ طلوع کے ساتھ ہی اس حکم کا اعلان کرتا ہے کہ سوان کے جو امن کے طالب ہوں بغداد کی تمام سرزمین خاک سیاہ کر دی جائے۔ طاہر کے اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور ان واحد میں عروس البلاد پراگ اور پتھر کا مدینہ برستے لگا سر فلک عمارتوں اور عالیشان محلوں کی دیکھتے دیکھتے اینٹ سے اینٹ بج گئی وہ پرفضا باغ جو نمونہ جنت تھے وہ دلکش لیان جو بے مثل و منبیطر تھے چند روز میں کھنڈر بن گئے محلے کے محلے تباہ اور گھر کے گھر برباد ہو گئے۔ خانماں برباد و راڈ عورتیں یتیم بچے وارپلا کرتے تھے۔ مگر گولہ باری میں فرق نہ آتا تھا۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک آگ برستی تھی۔ اور پتھر گرتے تھے۔ سعید بن مالک اور محمد بن علی نے جو امین کے مشہور سپہ سالار تھے۔ دلیری سے مقابلہ کیا مگر زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے۔ اور جب یقین ہو گیا کہ اب جان کی خیر نہیں۔ تو مجبور طاہر کی پناہ میں پہنچے۔

بد نصیب امین اور اس کی مظلوم ماں یہ سب کچھ اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے مگر کچھ نہ کر سکتے تھے۔ ماں بیٹیوں نے وہ وقت بھی دیکھ لیا کہ عبداللہ اور محمد طائی جیسے نمک خوار جو امین کے پسینہ پر خون گرانے کے مدعی تھے۔ طاہر سے جا ملے اور صرف معمولی چند لوگ ملکہ زبیدہ اور شہزادہ امین کے ساتھ رہ گئے۔ یہ موجودہ دستہ کہنے کو تو ادھاش تھا اور تو امین جنگ سے قطعاً ناواقف لیکن قصر صلیح پر اس جزأت سے لرے کہ طاہر کے بھی چھکے چھوٹ گئے۔ مگر جمیعت کافی نہ تھی چاروں طرف سے گھیر کر اس نے مکر حملہ کیا۔ گویا زندگی کی کوئی امید نہ تھی تاہم ان کی مردانگی قابلِ داد ہے کہ اپنے سے چوگنی فوج کو تباہ کرتے ہوئے امین پر قربان ہو گئے طاہر اس نقصان سے آگ بگولا ہو گیا۔ اور حکم دیا کہ دجلہ سے دارالفریق اور بالشام سے باب الکوفہ تک تمام آبادی نیست و نابود کی جائے۔

سات گھنٹہ میں شہر کے اس خوشنما قطعہ میں گرہے کے ہل پھر گئے جو حصہ
دیگپی کا معدن اور دلکشی کا مخزن سمجھا جاتا تھا وہاں کتے لٹتے تھے یہ سب کچھ
ہوا مگر بغاوت پھر پیدا ہوئی۔ گورنمنٹ گرفتار مصائب بھی مگر ماؤں نے اپنے کلیجہ کے
ٹکڑے باپوں نے اپنی آنکھوں کے تارے بیویوں نے اپنے سر کے ستراج اور
شہسروں نے عصمت کی دیوایں ملکہ زبیدہ اور اس کے لال شہزادہ امین پر قربان کہیں
مگر طاہر کی اطاعت قبول نہ کی اب طاہر نے یہ انتظام کیا کہ باہر سے کھانے پینے
کی کوئی چیز شہر کے اندر نہ پہنچے پاس۔

یہ جان نثار گروہ جو اس وقت امین کے ساتھ تھا باقاعدہ فوج یا قاعدہ ان
جمیعت نہیں صرف رعیت تھی مگر کیسی جان نثار کہ کشتیوں کے پٹتے لگ گئے۔
لیکن استقلال میں فرق نہ آیا قصر شمایستہ پر طاہر کے مشہور سردار عبداللہ نے
متواتر تین حملے کئے اور تینوں دفعہ ناکام رہا رعیت کئی مگر ایک قدم پیچھے نہ ہئی۔
امید و نون ماں بیٹیوں کا ساتھ چھوڑ چکی تھی اور عہد گذشتہ کا جاہ و جلال ایک
خواب نظر آ رہا تھا۔ وقت تنگ زمانہ مخالف جان خطرے میں دل مصیبت میں تھا
بھروسہ کے آدمی ختم اور قابل اعتماد ہستیاں فنا ہو چکی تھیں۔ خواب حکومت کی
تعبیر گنتی کے دو چار آدمی پاس رہ گئے تھے۔ زمانہ اپنے زبردست قوت کا اثر
زبیدہ اور امین کو نہیں۔ ایک دنیا کو دکھا رہا تھا۔ کیسے کیسے جاں نثار رفیق جنہوں
نے عمریں قصر اخلد کی جہ فرسائی میں بسر کیں جو نام پر پروانہ رہے۔ آج ملکہ کی
بربادی اور شہزادہ کے قتل پر کمر بستہ تھے وقت اپنی زندگی کے ہر لمحہ کی یادگار
چھوڑتا ہوا اٹا چلا جا رہا تھا۔ ایک سال اس محاصرہ میں گذرا اور وہ ساعت آئی
جس کا ختم یہ جیسا نمک خوار حین نے گھنٹوں اپنا سراپن کے قدموں سے
نہ اٹھایا تھا۔ طاہر کا رشتہ بنا۔

الفاظ ادا نہیں کر سکتے کہ کیا گزری ہوگی۔ زبیدہ خاتون کے دل پر جب ۲۲ محرم کی صبح کو خزیہ طاہر کے حکم سے شہر قی دروازہ سے شہر میں داخل ہوا اور دجلہ پر علم نصب کر کے اعلان کیا کہ خلیفہ امین معزول کر دیا گیا۔

اس اعلان نے بد نصیبوں کی رہی سہی کمر توڑ دی دوسرے روز طاہر نے مغربی دروازہ پر حملہ کیا۔ اور اندر داخل ہوا۔ شہر کا مل طور پر فتح ہو چکا تھا مگر زمانہ کی آنکھیں ابھی کچھ اور دیکھنے کی متمنی تھیں۔ مدینۃ المتصور اور قصر زبیدہ کا محاصرہ کیا جو ایک نئی مصیبت تھی۔

(۱۵)

فاعتبروا یا اولی الابصار ما وہ زبیدہ خاتون جس کی آنکھ کی ایک گردش سے تاج داعیاسیہ کے احکام زبردست ہو گئے۔ آج اس محل میں جہان کا مہرزہ اسکے قدم چومنا تھا قید سہم۔ مگر اس چڑیا کی طرح جو فیہ اور ادون کے سخت طوفان میں اپنے بچوں کو کلیجے سے چٹا سے گھونسلے میں بیٹھی رہتی ہے اپن کے لئے اللہ اللہ کر رہی ہے۔ اس کے کان آہٹ پر اس کی آنکھیں جو گھٹ پر ہیں۔ در رہی ہے سہم رہی ہے کانپ رہی ہے کہ خضر یب طاہر اندر گھس کر دیکھے کیا دکھاتا ہے وہ ابھی طرح سمجھتی ہے کہ امین میری آنکھوں کے سامنے چند ساعت کا جہان ہے۔ موت سربراہی اور وہ گھڑی آرہی ہے جو آنکھوں کے تارے اور کلیجے کے ٹکڑے امین کو خاک میں ملا دیگی اسکی آنکھیں آنسو نہیں اسکے لب پر آہ نہیں لیکن دنیا اسکی آنکھوں میں خاک ہے۔ اٹھتی ہے۔ بچہ کو دیکھتی۔ بلائیں لیتی ہے گلے سے لگاتی ہے اور مٹ جاتی ہے۔

دنیا دیکھ رہی ہے اور وقت دکھا رہا ہے کہ جسے ہزاروں کی مصیبتیں چشم زدن میں رفع کر دیں آج اسکی مصیبت میں کام آنیوالا نور کنا کوئی آنسو تک گرا نیوالا نہیں بقیاری حد سے گزری اضطراب اتمہا کو پہنچا مگر امین نے ایک توقع پیدا کی اور اس حالت

میں جب واقعات قطعاً جواب دے چکے تھے پھر دل سے صراحت کی کہ آج مصیبت ماروں پر رحم کرو الاماموں کے سوا کوئی نہیں وہی ایک ہے جو مصیبت کو مسرت سے بدل سکے۔ ماں کی درخواست پر امین نے خط طاهر کو لکھا "آپس کی ٹالیوں نے آج نسبت یہاں تک پہنچادی کہ مردوں کی عزت اور عورتوں کی عصمت غیروں کے ہاتھوں زخمی ہے۔ طاهر محکم نکال دے کہ میں اپنی ماں کو لیکر بھائی کے پاس چلا جاؤں۔ یقین کر کہ میری رگوں میں ہاشمی خون موجود ہے میں امیر المومنین امول الرشید کا بھائی ہوں۔ اور میری مازیدہ خاتون میری ہی نہیں۔ بھائی ماموں کی بھی ماں ہے۔ ہم دونوں کو بھائی کے دربار تک پہنچ جانے دے۔"

(۱۶)

جس جہنہ کی دس تاریخ نے تاریخ اسلامی میں باب کو بلا کا اضافہ کیا اسی کی دس تاریخ ہے اور وقت وہ ہے کہ محمد بن حاکم اور محمد بن اغلب جیسے وفاداران کو بھی جان کے لئے پڑ گئے۔ امین کی ٹوٹی پھوٹی خلافت اور آخری اجرائی طاقت اگر کچھ باقی ہے تو بے دے کے ایک آدھ صورت مگر جب انہوں نے اگر عرض کیا کہ تمک حراموں نے ہم کو دھوکا دیا۔ رفیق و قابا ز اور دوست مکار نکلا دشمن سر پر آپ پہنچا۔ اس زندگی کی کوئی تدبیر ہے تو یہ ہے کہ رات کے وقت تمام کی طرف نکل جائیے تو امین ان کامنہ کنے لگانہ بیوں کی عیاری نے اس کے اوسان چکا دیے تھے وہ محمد بن حاکم سے لپٹ گیا اور کہا کہ "میرا مانع پریشان ہے میں دوست دشمن کی تفریق نہیں کر سکتا۔ جنہوں نے گھنٹوں میرے سامنے نگاہ اونچی نہ کی جن کو میں نے عمر بھر مال مال کیا جنہوں نے بیعت کے حلف اٹھاے آج وہ میری جان کے دشمن ہیں۔ خرمیہ حبسا و قدار طاهر کا طرفدار ہو کر مجھ کو گنہگار سمجھ رہا ہے۔ اگر تمہاری صلاح کہ نہیں تو اچھا چلا جاتا ہوں۔ لیکن یہ میرا آخری وقت ہے اور اس وقت پاؤں

تیل کی چوڑی بھی میری جان کی دشمن ہے۔ یہ نہ کہ تم جیسے نیک حلال دوستوں کی عیاری کا صدمہ لیکر دنیا سے رخصت ہوں میں اب فریب کا مستوجب نہیں رحم کا مستحق ہوں۔

دونوں کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے روتے ہوئے جھکے پاؤں چومے اور کہا وقت نے بیشک ثابت کر دیا کہ دنیا بھروسے کی جگہ نہیں۔ خدا شاہد ہے ہماری صلاح میں قریب نہیں فخر ہوگا۔ اگر ہماری جانیں اپنے آقا پر قربان ہوں۔ مگر دلی آرزو یہ ہے کہ کسی طرح آپ دونوں دشمن کے پتہ سے نکل جائیں۔

انقلاب نے ایمن اور زبیدہ دونوں کا دماغ پریشان کر دیا تھا اور حالت یہ تھی کہ اگر کوئی جھوٹ موٹ بھی خیر خواہی کا کلمہ زبان سے نکال دیتا تو عید ہو جاتی تھی کس کی خلافت اور کہاں کی حکومت زندگی کے لالچے پر رٹے تھے زبیدہ ایمن کی صحبت دیکھتی تھی اور کلیجہ پر گھونسنے مارتی تھی۔ اسباب کیا اور سامان کدھر کا دونوں ماں بیٹوں نے بھگنے کا قصہ کیا۔ ذقتہ محمد بن عیسیٰ اور سلیمان بن منصور آئے اور کہا "حضور کیا غضب کرتے ہیں۔

یہ صلاح دیکھو کہ جو نیک حرام جان بوجھ کر کھنڈتے ہیں۔ بہترین رائے یہ ہو کہ خلافت سے دست بردار ہو کر ظاہر کے پاس جلد پہنچ جائیے۔ مومن سر آنکھوں پر رکھیں گا۔ دماغ ٹھکنا نہ عقل درست۔ دنیا ماں سے چھٹتا ہو کہ کیا کروں اور ماں بیٹے سے کہ کیا کرنا چاہیے۔

خدا دشمن کو وہ وقت نہ کھائے جو زبیدہ کے تخت جگہ ایمن الرشید کو دیکھنا پڑا۔ چارلسٹر نظر دوڑائی تو دیکھ کہ گورنر نے آج خون کا پیا سا پیو مگر کبھی جاں نثار بھی تھا۔ اس سے انجان کروں۔

رحم کر اسے خدا رحم دنیا کیا دکھا رہی ہو۔ ایمن اپنے ادنیٰ خادم خرمیہ سے امان کا بلتھی ہے پیادہ ہو نچا اور خرمیہ نے جواب دیا کہ غلام سر خدمت کو حاضر ہے مگر آج موقعہ نہیں۔

ٹاکاسی نے ایمن کی حالت ایسی مارک کر دی تھی کہ وہ خود نتیجے کے واسطے بیتاب تھا ایک لمحہ بھی صبر نہ کر سکا۔ جن القصر کے در و دیوار جہاں اس وقت ایمن موجود تھا۔

حسرت آمیز نظروں سے اسکی صورت دیکھ رہے تھے وہ اٹھا اور ماں کے قدموں میں
 گر ا۔ زبیدہ نہیں ایک پتھر تھا جس میں مطلق حس نہ تھی۔ دیر تک امین ماں کے قدموں میں
 گرا رہا اسکے بعد اٹھا تو زبیدہ نے سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈالی اور فی امان اسکرکتی ہوئی
 بے ہوش ہو گئی۔

اب امین صحن میں آیا دونوں بچوں کو دیکھا گلے سے لپٹا کر خوب ر دیا اور کہا ”بھئی
 باپ اگر زندہ رہا تو ان چہروں کو آنکھیں پھر دیکھ لیں گی۔“
 قتل امین نہیں قتل امین کے سلسلہ میں ہر واقعہ عبرت کی پوری تصویر ہے جس کے یہ
 الفاظ آج تک آغوش تباہی میں موجود ہیں۔ ”کہ ڈھائی ہوفرسنگ کی نہریں کدال کی ہیر
 ضرب کی اجرت ایک اشرفی دوں گی۔ آج اس کا بچہ قصر الخلد کے باہر اس طرح
 بکلتا ہے۔ کہ اسکو روشنی تک میسر نہیں۔ جس شہزادہ کی سواری میں غلاموں کے لباس
 اور ہتھیاروں کی چمک میدان جنگ کا دیتی تھی۔ اسوقت اسکے جلو میں صرف ایک شخص ہے۔
 خرمیہ کنارہ جلو پر موجود تھا۔ امین کی صورت دیکھتے ہی دنیا ب ہو گیا کشتی تیار
 تھی ساتھ بٹھا کر آگے بڑھا۔ مگر ظاہر کا ایک دستہ متعین تھا۔ چاروں طرف سے
 گھیر لیا اور اسقدر تیر ب سائے کہ کشتی کے پرے اڑ گئے اور خرمیہ و امین دیر میں گر
 پڑے۔ خرمیہ ملاحوں کی مدد سے باہر نکلا۔ مگر امین کو کسی نے مدد نہ دی وہ شور مچا شور
 ہاتھ پاؤں مارتا کنارہ پر پہنچا اور گرفتار ہوا۔

رحم رحم الرحیم رحیم۔ ۲۵ محرم ۱۹۱۰ء کے چمکنے والے نارسے کیا دیکھتے
 ہیں۔ کہ ہارون الرشید کا بچہ زبیدہ خاتون کلال سلطنت عباسیہ کا تاجدار خلیفہ
 ہاشمی امین الرشید کو کڑا تے جاڑے میں دشمنوں کے ہاتھوں اس طرح گرفتار ہے
 کہ جسم پر سو ایک پاجامہ کے جس سے پانی کی پوندیں ٹپک رہی ہیں اور کوئی کپڑا نہیں ہے
 آدمی رات کے سناٹان وقت میں قصر الخلد کے رہتے والے امین اور

قصر زبیدہ میں پلنے والے شہزادے کو جیل خانہ کی دیواروں نے آغوش میں لیا !

احمد بن سلام جو شام سے قید تھا بیان کرتا ہے کہ میں امین کے قادیوں میں گرا۔ اور رویا تو اس نے کہا کون میں نے عرض کیا ایک ادنیٰ غلام وہ یہ سنتے ہی رو دیا اور کہا ” بھائی کیسی غلامی دونوں برابر ہیں۔ خدا کا واسطہ مجھے کلیجہ سے چٹا لو میرا دم فنا ہو رہا ہے۔ سردی سخت ہے “ میں نے اپنی قمیص دی اس نے میرا شکر یہ ادا کیا اسکا کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا تھا چہرے پر ہوا سیاں اُڑ رہی تھیں۔ کانپ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ” احمد اب کیا ہوگا “

امین کی کپکپاہٹ بدستور تھی کہ روشنی نمودار ہوئی اور نیکی تلواریں چمکیں اب اس کو موت کا پورا یقین ہو گیا۔ اور کہنے لگا ” میری جان جاتی ہے میں قتل کیا جاتا ہوں ! اسوقت کوئی میری مدد کرنے والا نہیں۔ ہے کوئی جو میری فریاد سنے ؟ ہے کوئی جو مجکو ظاموں سے بچائے ؟

قاتل آگے بڑھے امین نے ایک میلا سا تکیہ ہاتھ میں اٹھا لیا اور کہا کہ ” مجھ پر رحم کرو میں بے گناہ ہوں۔ مجھ کو پہچانو میں کون ہوں۔ مجھ کو خلیفہ نہ سمجھو شہزادہ نہ خانو۔ میں تمہارے نبی کا ابن عم ہارون کا فرزند زبیدہ کا لال ماموں کا بھائی ہوں رحم کرو اور چھوڑ دو “

ہاشمی خلیفہ کی التجا بیکار تھی۔ قاتل ٹوٹ پڑے اور اوندھا لٹا کر بچ میں سے زبیدہ کے لال کو ذبح کر دیا۔

ختم شد

پہلی مرتبہ ماہ مارچ ۱۹۲۷ء بصورت کتاب شائع ہوئی

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کے رسالے
جنہیں مسرراق الخیری ایڈٹ کرتے ہیں

عصمت دہلی بنات دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات
و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ
پھیلنے والا مشہور و معروف تصویر یا سوار
رسالہ جو ۲۲ سال سے کامیابی کیساتھ جاری
ہے۔ تمام اردو رسالوں میں سب سے زیادہ
تصاویر اور ملک کی بہترین کھینچنے والی تصویریں
کے اعلیٰ درجہ کے معنائیں کم سے کم ۸۰
صفحہ ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت دہلی
وہ رسالہ ہے جو صوری و مصنوعی خوبیوں
کے لحاظ سے شریف بیگمات کیلئے ہندوستان
کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے
سالانہ چندہ ستر اول پانچ روپے
نیم دو مہم دہلی کاغذ ہے

مسلمان لڑکیوں کے لئے خاص مذہبی رسالہ
آج تک اردو زبان میں جاری نہیں ہوا
تھانبات نے اس کی کو اس خوبصورتی سے
پیدا کیا کہ جو دیکھتا ہے خریدار ہو جاتا ہے
عصمت کے علاوہ صرف ہی پر ہے جس
میں حضرت علامہ راشد الخیری قلمبند
ہر ماہ ستر کا ہفتا میں تحریر فرماتے ہیں۔ چندہ
سالانہ ہی اس قدر کم کہ غریب سے غریب
مسلمان خرید سکیں۔ یعنی صرف ایک روپیہ
آٹھ آدھا تصویر پر پینل نہایت خوبصورت۔
اس قدر ستاؤ نامہ پر یہ کہیں نہیں
مل سکتا۔ ۱۹۲۷ء سے جاری ہے۔
نمونہ صفحت۔

لکھنؤ ہائیں حصہ دوم جنت مکانی کے بیٹیل افسانوں کا مجموعہ
شہید نظم آرزوؤں پر قربانی انقلاب زمانہ۔ تربیت اولاد۔
گلستان خاتون طرز زندگی، بچ کی فتح۔ دوسری شادی وغیرہ وغیرہ۔ خاتون اکرم جنت مکانی کے وہ سبق آموز
موشاورد و دلگیر افسانے جو سنوانی ادب میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں جن کی وجہ سے زمانہ رسالوں
کے خریداروں میں سینکڑوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتاب کی صورت میں جمع کئے گئے ہیں۔
اس سے قبل کسی ہندوستانی خاتون کے ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ اردو میں نہیں چھپا
ہندوستانی خاتون گلستان خاتون پر بتنا ضروری کہ ہر افسانہ ہماری معاشرت کی تصویر
ہے اگرٹ کاغذ پر چھاپا ہے لیکن قیمت صرف سوار پر یہ علاوہ محصول ہے سب سے بھر عصمت دہلی

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو و شریف

آمنہ کالال

حضرت علامہ راشد الخیری دہلی کی تازہ تصنیف

جس کا کئی کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا۔ نہایت نایاب و نادر کتاب کے ساتھ چھپ کر آیا ہے۔
اس پر پوری لکھی ہوئی توں کی جاسیے سلام دیر ہی کتابت بناتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم بیانیوں کو بڑھتے ہوئے لیاقت والی ہیں
اور اعلیٰ اعلیٰ مفت مدد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واضح و سلیس بیان
جو خلاف عقل کہا جاسکے، شرف کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں اظہر ہے وہ بھی اس سے موثر ہے کہ اہل دل پر ایسا
کیونکہ تمام شعائر و علامہ محترم ہی کہیں۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین نظم تحریر ہے

بہت خوبصورت نمائش دیکھ کاغذ عمدہ کھانی چھپائی قیمت ایک روپیہ۔ علامہ راشد الخیری کا یہ خوبصورت کتاب
اور اس سے بہت سستا ہے کہ اکثر نواتین و حضرات نے دو دو پانچ پانچ اور دس دس جلدیں ایک ماہ نگاری میں

حضرت علامہ راشد الخیری کی کتابیں ملیں گے ان کی قیمتیں دہلی کی پیمائش میں دیکھیں اور ان کی قیمتیں

حضرت بہکشی دہلی کی مطبوعات				
لکھنؤ اور غور توں کے لئے بہترین کتابیں۔ سائز ۲۲x۱۱۔ پیکٹ سفید و دیگر کاغذ عمدہ کھانی چھپائی				
تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری	تصانیف علامہ راشد الخیری
۱۔ انکساری کاغذ	۲۔ انکساری کاغذ	۳۔ انکساری کاغذ	۴۔ انکساری کاغذ	۵۔ انکساری کاغذ
۶۔ انکساری کاغذ	۷۔ انکساری کاغذ	۸۔ انکساری کاغذ	۹۔ انکساری کاغذ	۱۰۔ انکساری کاغذ
۱۱۔ انکساری کاغذ	۱۲۔ انکساری کاغذ	۱۳۔ انکساری کاغذ	۱۴۔ انکساری کاغذ	۱۵۔ انکساری کاغذ
۱۶۔ انکساری کاغذ	۱۷۔ انکساری کاغذ	۱۸۔ انکساری کاغذ	۱۹۔ انکساری کاغذ	۲۰۔ انکساری کاغذ
۲۱۔ انکساری کاغذ	۲۲۔ انکساری کاغذ	۲۳۔ انکساری کاغذ	۲۴۔ انکساری کاغذ	۲۵۔ انکساری کاغذ
۲۶۔ انکساری کاغذ	۲۷۔ انکساری کاغذ	۲۸۔ انکساری کاغذ	۲۹۔ انکساری کاغذ	۳۰۔ انکساری کاغذ
۳۱۔ انکساری کاغذ	۳۲۔ انکساری کاغذ	۳۳۔ انکساری کاغذ	۳۴۔ انکساری کاغذ	۳۵۔ انکساری کاغذ
۳۶۔ انکساری کاغذ	۳۷۔ انکساری کاغذ	۳۸۔ انکساری کاغذ	۳۹۔ انکساری کاغذ	۴۰۔ انکساری کاغذ
۴۱۔ انکساری کاغذ	۴۲۔ انکساری کاغذ	۴۳۔ انکساری کاغذ	۴۴۔ انکساری کاغذ	۴۵۔ انکساری کاغذ
۴۶۔ انکساری کاغذ	۴۷۔ انکساری کاغذ	۴۸۔ انکساری کاغذ	۴۹۔ انکساری کاغذ	۵۰۔ انکساری کاغذ

CALL No. ۸۹۱۵۲۳۳ ACC. NO. ۳۱۹۲
 AUTHOR د. ش. الخنيس
 TITLE امین کا دم و الہی

14 APR 1989

THE BOOK MUSEUM

Class No. ۸۹۱۵۲۳۳ Acc. No. ۳۱۹۲
 Author د. ش. الخنيس Book No. ۳۱۹۲
 Title امین کا دم و الہی

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

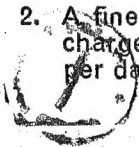


MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

URDU TEXT BOOK



4